

# **Marking notes Remarques pour la notation Notas para la corrección**

**May / Mai / Mayo de 2026**

**Spanish A: literature  
Espagnol A : littérature  
Español A: Literatura**

**Higher level and standard level  
Niveau supérieur et niveau moyen  
Nivel Superior y Nivel Medio**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

© International Baccalaureate Organization 2026

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2026

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2026

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

### **General marking instructions**

These notes to examiners are intended only as guidelines to assist marking. They are not offered as an exhaustive and fixed set of features which all answers must include.

Answers which do not follow the approach suggested in the guiding question, but have provided an alternative formal or technical focus should be rewarded appropriately in line with the assessment criteria.

### **Instructions générales pour la notation**

Ces notes ne sont que simples lignes directrices pour aider les examinateurs lors de la notation. Elles ne peuvent en aucun cas être considérées comme un ensemble fixe et exhaustif de caractéristiques que les réponses doivent présenter.

Les réponses qui ne suivent pas l'approche suggérée dans la question d'orientation, mais qui ont adopté un autre angle technique ou formel doivent être récompensées de manière appropriée, conformément aux critères d'évaluation.

### **Instrucciones generales para la corrección**

El objetivo de estas notas para los examinadores es servir de directrices a fin de ayudar en la corrección. No deben considerarse un conjunto fijo y exhaustivo de características que deban estar presentes en todas las respuestas.

Las respuestas que no sigan el enfoque recomendado en la pregunta de orientación, pero posean un enfoque alternativo, de carácter formal o técnico, también deberán ser valoradas de acuerdo con los criterios de evaluación.

1.

| Forma literaria                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Prosa ficcional: novela                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Elementos significativos del texto para el análisis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• El significado polisémico del título: la palabra “quebrada” como accidente geográfico y como descripción metonímica de la angustia de la voz narrativa</li> <li>• identificación de la voz narrativa y del tono e intención confesionales</li> <li>• caracterización de la voz narrativa desde la perspectiva de la persona utilizada, su conocimiento o ciencia y su posición respecto del mundo narrado</li> <li>• la autofiguración de la narradora a través del uso del nombre propio; la relación con Relicario y el uso de la primera persona</li> <li>• caracterización de los distintos tipos de testimonio ofrecido por la voz (testimonio introspectivo, relato del pasado o <i>raconto</i>, descripción de la situación presente y del vínculo entre los dos personajes)</li> <li>• el uso del discurso directo con función introspectiva para contribuir a la atmósfera de la historia</li> <li>• la representación de la angustia de la voz narrativa (“junto coraje”, “la muerte nos va a encontrar pronto”, “agarra flojera”)</li> <li>• el vacío existencial en la narradora y la búsqueda de sentido representada por el deseo de partir</li> <li>• la caracterización del vínculo entre los dos personajes a través del discurso indirecto; el discurso indirecto narrativizado y el contraste entre las perspectivas sobre el tema en discusión</li> <li>• el contraste entre la representación de la experiencia personal y la descripción del ambiente de la quebrada</li> <li>• la descripción topográfica (imágenes visuales; descripción estática; imágenes de inmovilidad) para construir el escenario de la historia</li> <li>• el campo semántico de la idea de suelo (tierra, quebrada, piedra, zona, empinado, barranca filosa) para crear el ambiente y su impacto en el desarrollo de la trama</li> <li>• el polisíndeton como recurso para expresar la continuidad en el discurso de la voz narrativa</li> <li>• las estructuras repetidas y paralelismos en el discurso de la narradora para reforzar la intención de su discurso</li> <li>• la construcción del personaje de Relicario a través del vocativo, el contraste y el discurso indirecto</li> <li>• el uso del registro coloquial para crear verosimilitud</li> <li>• el contraste entre los tiempos verbales y sus significados narrativos: el <i>raconto</i> a través del uso del pasado; el presente de la enunciación y la discusión de los planes acerca del futuro</li> <li>• el contraste entre la importancia de los vivos y la sensación de “estar vivo” por oposición al culto a los muertos</li> <li>• la muerte como referencia real y como metáfora de la tierra yerma y la ausencia de un futuro</li> <li>• la mención casi final a la partida del hijo que puede suponer el desencadenante del deseo de Lina</li> </ul> |

2.

| Forma literaria                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Poesía                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Elementos significativos del texto para el análisis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• inclusión de imágenes sensoriales visuales, auditivas y táctiles relacionadas con el campo semántico de la naturaleza con la intención de describir detalladamente el árbol de acacia, sus ramas y hojas, el viento, la noche, el campo, el caserón</li> <li>• la elección de la luna y el viento como fuerzas de la naturaleza que se hermanan para referirse a lo primigenio de la vida</li> <li>• la luna y el agua producen una serie de metáforas con la intención de asociar la luz con la pureza de la infancia: “la delicada luz que desde el cielo cae:/ agua de luna pura, / agua de estrellas de la madrugada.”</li> <li>• la comparación del yo lírico con el viento, anticipada en el título del poema, produce el efecto sutil de poder “tocar” con el recuerdo el espacio perdido de la infancia</li> <li>• el uso del presente con la intención de influir en la percepción del tiempo en el poema</li> <li>• el empleo de la enumeración de adjetivos pertenecientes al campo semántico de la tristeza para describir la nostalgia por la acacia asociada a la infancia perdida: “esbelta, misteriosa y solitaria, en abandono triste, irremediable”</li> <li>• la asociación de la infancia con la vieja acacia entrama las imágenes sensoriales y cinéticas para expresar la remembranza del sujeto lírico: “la <b>miro</b> desde arriba y me <b>enredo</b> en sus ramas, / la <b>hago sonar</b>, / <b>divago</b> por su copa, / y luego <b>me remanso</b> al lado de los pájaros que duermen”</li> <li>• el empleo del vocativo “vieja amiga” con la intención de personificar a la acacia/infancia del sujeto poético</li> <li>• la auto figuración y auto afirmación del yo lírico en los últimos versos: “Soy yo, Eloy, el de entonces, que ahora vuelve” para enfatizar el tono emotivo del poema</li> <li>• la alusión al cabello blanco como sinécdoque de la madurez en la vida para referirse a la etapa vital del sujeto lírico</li> <li>• la asociación del yo lírico con el viento que ha vuelto a acompañar a la infancia/acacia en los versos finales con la intención de expresar, quizás, un nuevo despertar después de la muerte.</li> </ul> |